

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса
МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых
партитур**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Автор:

Канеев Р.Г., старший преподаватель кафедры дирижирования

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса - формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, преподавателя.

Задачами междисциплинарного курса являются:

освоение технических мануальных средств дирижирования;
формирование практических навыков дирижирования;
освоение многострочных партитур;
чтение с листа в различных ключах и строях.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение четвертого года обучения (7-8 семестры) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет
МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	49	33	16	7	8

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	7 семестр
2.	Тема 1. Введение в предмет дирижирование. Исторический экскурс.
3.	Тема 2. Постановка дирижерского аппарата: положение рук, корпуса, головы, ног.
4.	Тема 3. Чтение партитур. Партитура как особый вид записи произведения.
5.	Тема 4. Тактирование и его отличие от дирижирования. Дирижерская схема: понятие «точки» и «отдачи», доленое движение (клавир).
6.	Тема 5. Ауфтакт. Его назначение, роль в темпе и характере музыки.
7.	Тема 6. Чтение партий отдельных инструментов в теноровом, альтовом и басовом ключах.
8.	Контрольный урок по пройденным темам
9.	Тема 7. Освоение простых размеров (партитуры).
10.	Тема 8. Понятие «метра» и «темпа». Функции правой и левой рук.
11.	Тема 9. Чтение партитур для струнных ансамблей и струнных оркестров.
12.	Тема 10. Паузы. Дыхание. Цезуры, Фразировка. Характер звуковедения, различные виды звуковедения
13.	Контрольный урок по пройденным темам
14.	8 семестр
15.	Тема 11. Дирижерская палочка. Особенности постановки дирижерского аппарата.
16.	Тема 12. Агогика. Ферматы. Различные виды фермат.
17.	Тема 13. Чтение партий духовых транспонирующих инструментов.
18.	Тема 14. Различные штрихи, ритмические сложности.
19.	Тема 15. Оркестр народных инструментов без духовых. Чтение партитур, изучаемых по дирижированию.
20.	Тема 16. Разнообразие динамики. Фразировка. Кульминация.
21.	Контрольный урок по пройденным темам
22.	Тема 17. Полный состав оркестра народных инструментов. Чтение партитур, изучаемых по дирижированию.
23.	Тема 18. Чтение партитур для большого симфонического оркестра
24.	Тема 19. Работа над репертуаром. Подготовка к зачету.
25.	Зачет по пройденным темам

Знания и навыки, полученные на занятиях с преподавателем, необходимо закреплять и углублять в процессе самостоятельной работы, которая может иметь следующие формы:

- чтение партитур за фортепиано;

- сольфеджирование отдельных партий;
- устный анализ содержания, формы, оркестровой фактуры и других музыкальных средств в изучаемом произведении.

Изучение партитуры следует начинать с её детального анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки. Во время самостоятельных занятий важно стремиться к тому, чтобы слышать партитуру внутренним слухом, без помощи фортепиано, мысленно представлять себе не только ее высотное, но и тембровое звучание.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

На IV курсе за год должно быть пройдено не менее 5 произведений (3 произведения в 7 семестре, 2 произведения в 8 семестре) по «Дирижированию» и не менее 20 упражнений (по 10 в семестр) по «Чтению оркестровых партитур». В программу могут быть включены произведения, написанные в сложном размере, произведения с несимметричным размером и агогическими изменениями.

Оценка работы студента осуществляется на контрольных уроках и зачете. Контрольные уроки проводятся в середине 7 и 8 семестров и в конце 7 семестра, зачет - в конце 8 семестра.

Требования к контрольному уроку в середине 7 семестра

1. Продирижировать наизусть одно произведение (небольшая пьеса отечественного или зарубежного композитора).
2. Прочитать (исполнить) на фортепиано один из предложенных комиссией номеров (упражнения на скрипичный, басовый, альтовый и теноровый ключи).
3. Ответить на вопросы коллоквиума.

Требования к контрольному уроку в конце 7 семестра

1. Продирижировать наизусть одно произведение для симфонического оркестра (небольшие увертюры и вступления к операм и балетам, отдельные номера из симфонических сюит, несложные части классических симфоний).
2. Прочитать (исполнить) на фортепиано один из предложенных комиссией номеров (упражнения на транспонирующие инструменты симфонического оркестра в разных строях – in F, B, A, Es). Номера состоят из заранее выбранных комиссией примеров и самостоятельно подготовленных студентами из дирижируемых партитур.
3. Ответить на вопросы коллоквиума.

Требования к контрольному уроку в середине 8 семестра

1. Продирижировать наизусть одно произведение для народного оркестра (оригинальные произведения или переложения небольших увертюр, вступлений и отдельных номеров из опер, балетов и симфонических сюит).
2. Прочитать один из предложенных комиссией номеров (небольшие ансамблевые партитуры с транспонирующими и нетранспонирующими строями). Номера состоят из заранее выбранных комиссией примеров и самостоятельно подготовленной партитуры дирижируемого произведения.
3. Ответить на вопросы коллоквиума

Требования к зачету в конце 8 семестра

1. Продирижировать наизусть два произведения.
2. Прочитать (исполнить) на фортепиано нотный пример.
3. Ответить на 2 теоретических вопроса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность: Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 3 апреля 2019 года : материалы конференции / составители Ю. С. Карпов, В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2020 — Выпуск 12 — 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-85401-271-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179302> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Афанасьев, А. Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в инструментовке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению / А. Н. Афанасьев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-507-47964-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358586> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Старикова, В. В. Оркестровая и ансамблевая литература : учебное пособие / В. В. Старикова. — Минск : БГУКИ, 2021. — 117 с. — ISBN 978-985-522-286-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261860> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366110> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2024. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18352-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534840> (дата обращения: 08.07.2026).

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://www.meta-music.ru>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://ru.scorser.com>

<http://artsongcentral.com>

<http://imslp.ru>

<http://classon.ru>

<http://igraj-poj.narod.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.